

Somos RISADA – Red Indígena Solidaria de Arte y de Artesanía, un grupo de indígenas, algunos de nosotros artesanos y/o artistas; todos nosotros preocupados por el medio ambiente, todos nosotros preocupados por nuestras culturas, por la preservación de nuestras áreas naturales y de nuestras tradiciones, por las artes y los conocimientos tradicionales de nuestros pueblos.

Algunos de nosotros somos artesanos digitales, que apropiándonos de las tecnologías de información y comunicación, registramos con fotos y videos nuestra realidad y usamos el internet para proteger la naturaleza y para dar condiciones de vida digna a las personas de nuestras comunidades.

www.risada.org

RISADA - REDE INDÍGENA SOLIDÁRIA DE ARTE E DE ARTESANATO

REDE INDÍGENA SOLIDÁRIA DE ARTE E DE ARTESANATO

Red Indígena Solidaria de Arte y de Artesanía

Realização:



Apoio:



Apoio financeiro:





**REDE
INDÍGENA
SOLIDÁRIA DE
ARTE E
DE
ARTESANATO**

www.risada.org

Realização



Apoio



A woman with dark hair, wearing traditional indigenous clothing, stands in a dense, lush green forest. She is wearing a brown, beaded top and a long, fringed skirt. The forest is filled with various types of trees and plants, creating a vibrant and natural setting.

CÉLIA TUPINAMBÁ

Nosotros, pueblos indígenas, tenemos en nuestras culturas una relación armónica con la Madre Tierra.

Respetamos los bosques, los animales, los minerales, las sierras, los ríos, el mar, todo. Somos sustentables con la naturaleza.

Nhenety Kariri-Xocó



Nosotros, indígenas, somos resistentes. Mientras miles de indígenas fueron asesinados, otros sobrevivimos adaptándonos a lo que llaman "sociedad". Lo que hoy es conocido como artesanía, son en realidad, objetos utilizados en nuestro cotidiano, en rituales, en la preparación de alimentos, en la caza, la pesca y ornamentación. Estos utensilios que se transformaron en artesanía son fruto de resistencia indígena. Cada pueblo tiene su forma de recolectar la materia prima y de producir sus piezas. Antes de ser una mercancía que puede ser vendida, nuestros objetos tradicionales – las artesanías – son expresiones de nuestras culturas vivas.

Potyra Tê Tupinambá



CARCARÁ TUPINAMBÁ



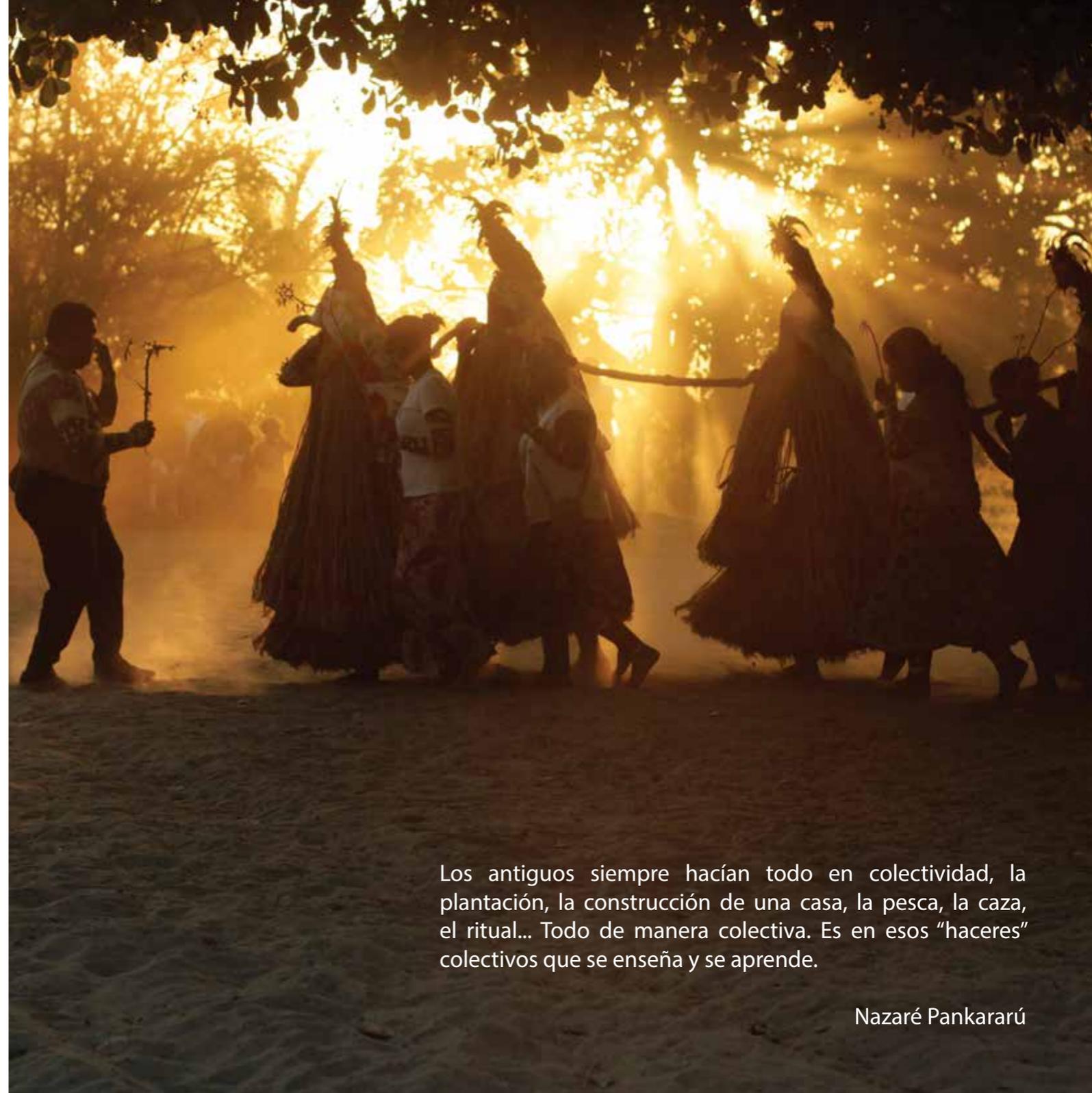
DEDÉ PANKARARU



Collar Praiá

Nosotros adoramos a los "Praiá", que en nuestra tradición es Dios, que nos dan hasta hoy la resistencia, la luz, la fuerza. Son nuestros propios ancestros que nos protegen.

Cabocla Pankararu



Los antiguos siempre hacían todo en colectividad, la plantación, la construcción de una casa, la pesca, la caza, el ritual... Todo de manera colectiva. Es en esos "haceres" colectivos que se enseña y se aprende.

Nazaré Pankararú



JOÃO GOUVEIA PANKARARU

El "Aió" es un accesorio indispensable en el ritual.

Tiene el tamaño exacto para que quepan el paquete de tabaco, la pipa y la maraca. Cada "praiá" tiene su propio "Aió".

Diego Pankararu



"Aió", bolsa tradicional Pankararu hecha de fibra de "croá".



ROSA KARIRI XOCÓ

Las ceramistas confeccionan los objetos con la participación de los hijos y amigos. En la quema de los pots y ollas de barro ellos se unen para llenar un horno. Las mujeres salen en grupo para las ciudades vecinas para vender o hacer trueque de las piezas por gallinas, porotos, frutas, harina. A través de ese comercio justo y solidario construimos también amistades.

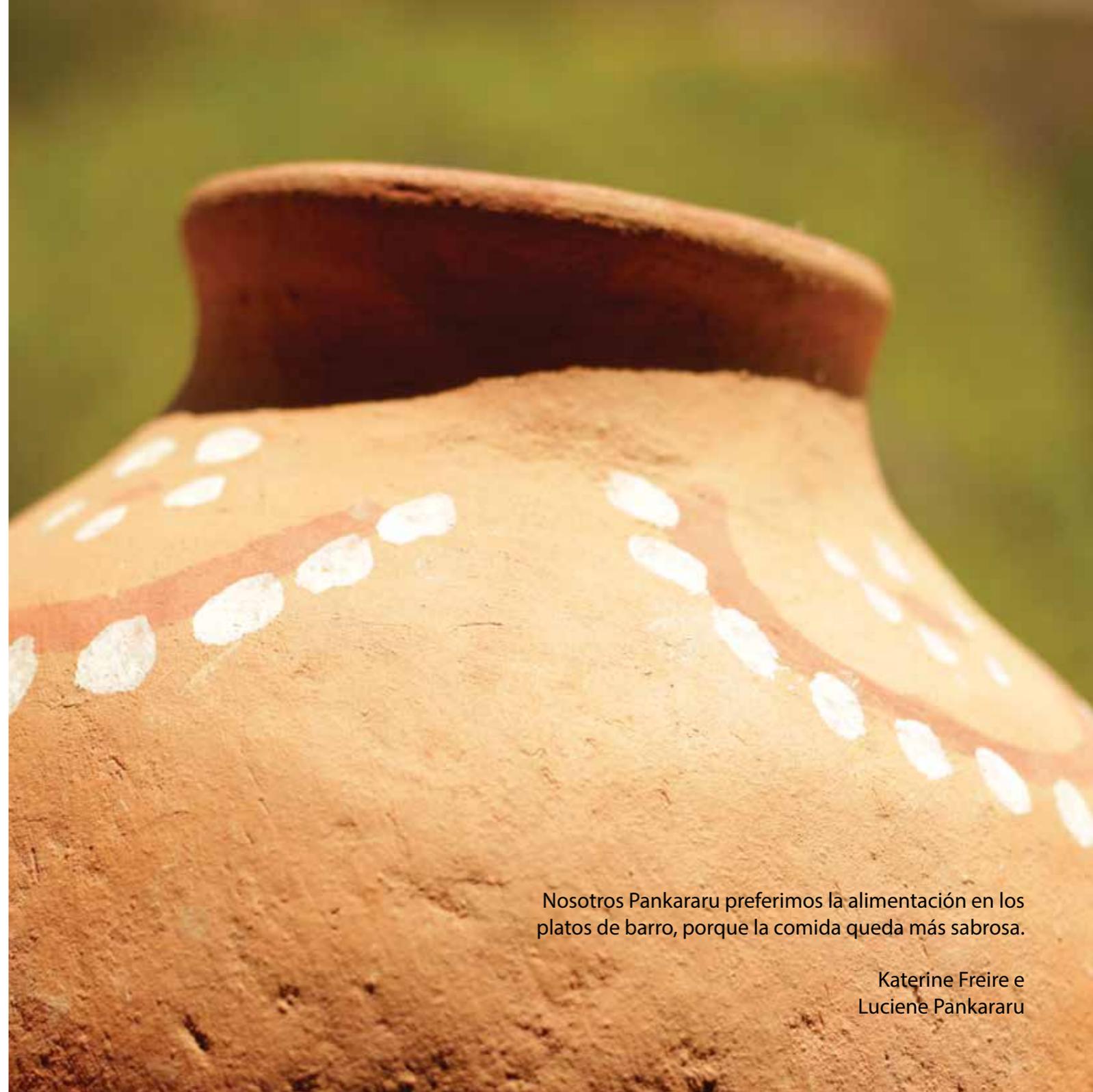
Nhenety Kariri-Xocó





VILMA PANKARARU

Mi abuela y mi madre nos criaron vendiendo y haciendo trueque de ollas o vajillas. Hoy yo estoy aquí dando continuidad. Yo no voy a tomar el barro sólo sacándolo. Pido permiso con mi corazón.



Nosotros Pankararu preferimos la alimentación en los platos de barro, porque la comida queda más sabrosa.

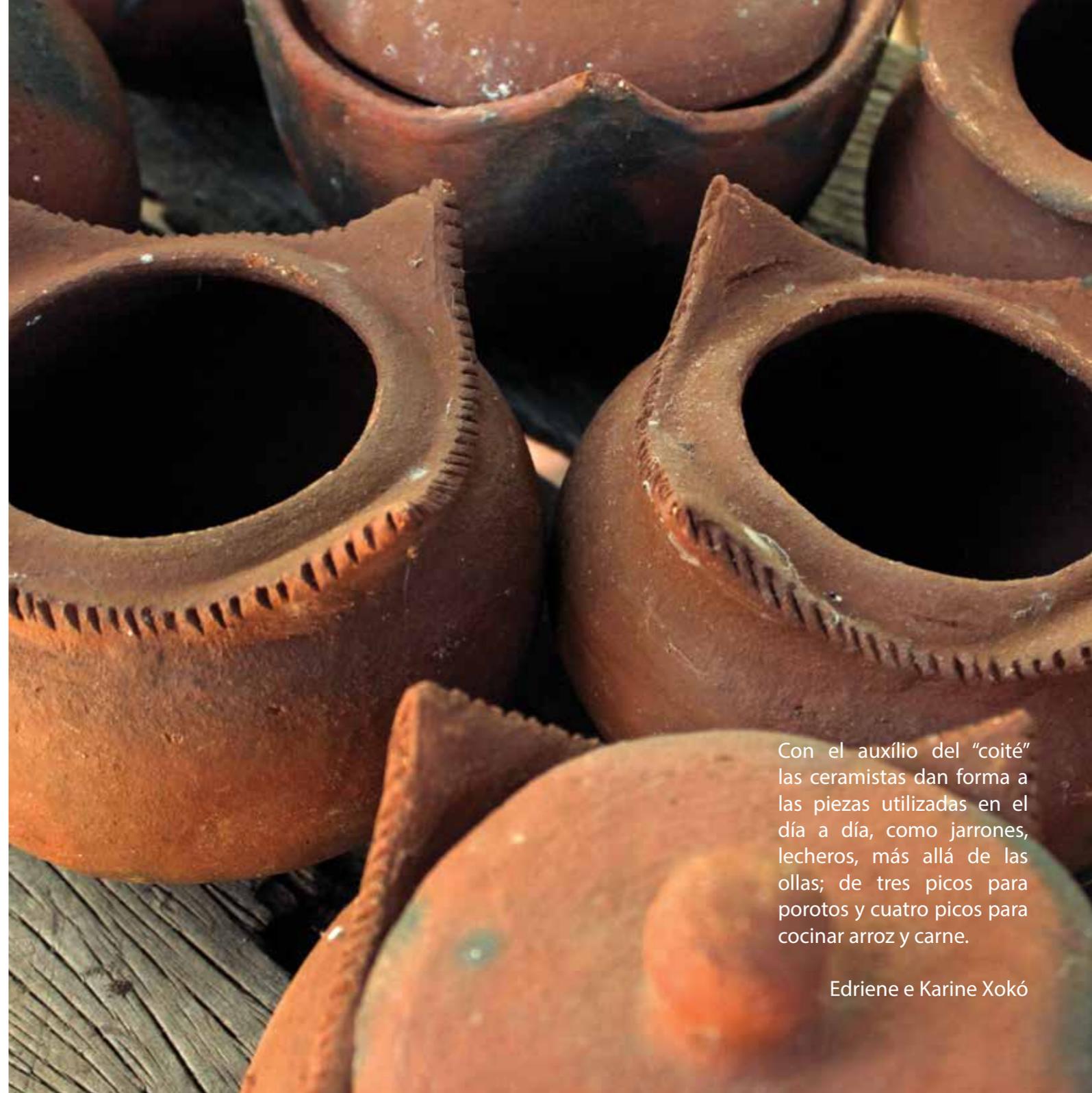
Katerine Freire e
Luciene Pankararu



CÉLIA XOKÓ

La cerámica es una actividad antigua del pueblo Xokó. Fue la principal fuente de renta de la comunidad, cuando las mujeres trabajaban de día en la plantación de arroz y de noche en la producción de cerámicas.

Edriene e Karine Xokó



Con el auxilio del “coité” las ceramistas dan forma a las piezas utilizadas en el día a día, como jarrones, lecheros, más allá de las ollas; de tres picos para porotos y cuatro picos para cocinar arroz y carne.

Edriene e Karine Xokó



JOSÉ CARLOS PATAXÓ HÃHÃHÃE

Yo saco el "cipó" de la naturaleza con cuidado, siempre dejo a la planta-madre viva.





AYRÁ KARIRI XOCÓ

La pipa es una mensajera. Su humo es un mensaje, que viene del fuego y es transmitida a través del aire. Así, la pipa conecta el mundo material con el mundo espiritual.

Nhenety Kariri-Xocó





YATAN XOKÓ

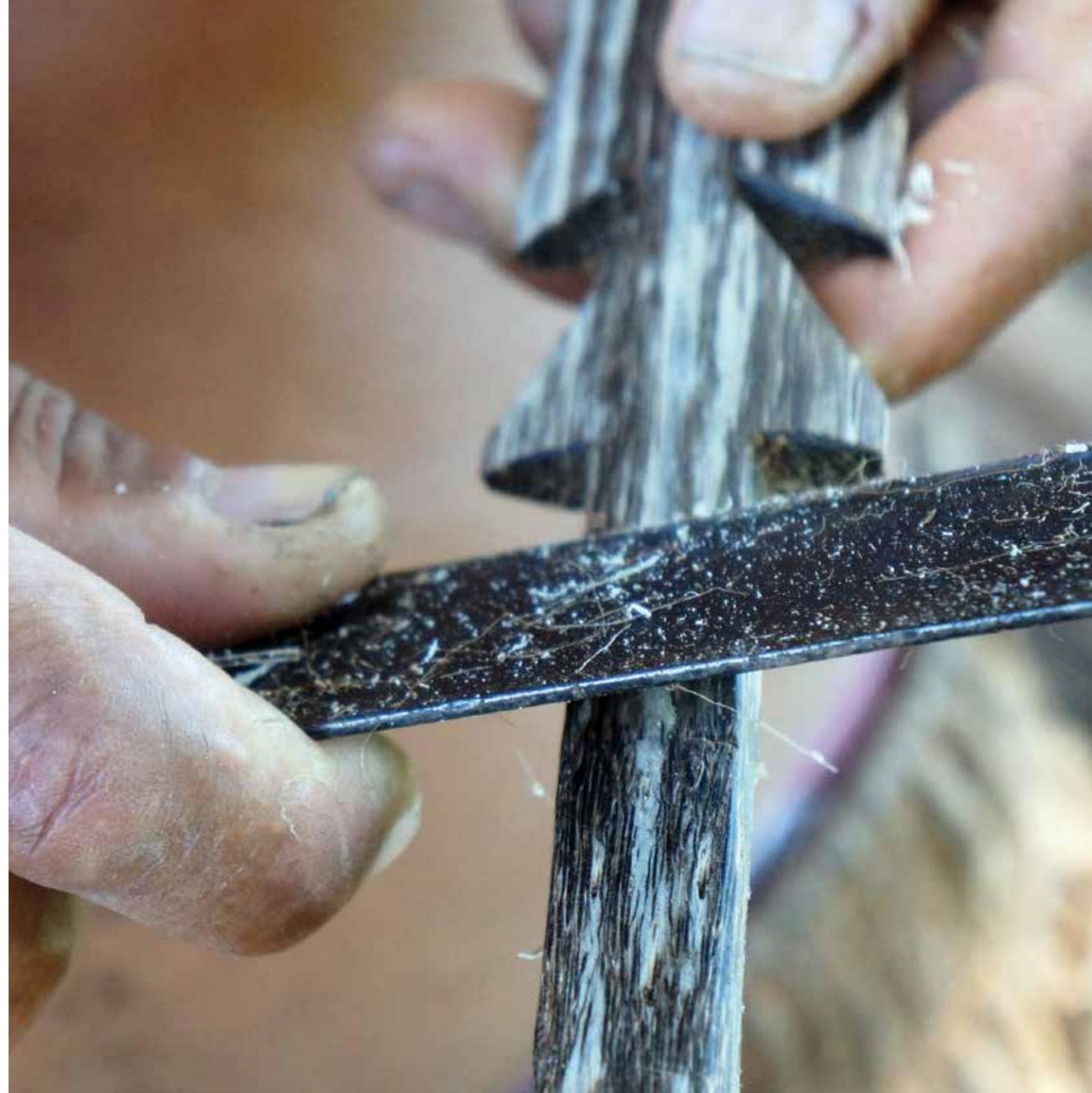
Para la producción de mis piezas busco primero respetar a la Madre Tierra, usufructuando de forma consciente, reaprovechando maderas de construcciones y sacando algunas ramas sin causar impacto en la naturaleza.





BACURAU TUPINAMBÁ

Los materiales que utilizo en mi artesanía, en mi arte, yo los retiro de la naturaleza.





XAHEY PATAXÓ

Vivimos de la artesanía y de mariscar... es así que llevamos nuestra vida.





**IRAN PATAXÓ
(RIBEIRÃO)**



Inspiración en la naturaleza



**BENEDITO PATAXÓ
(CUMURUXATIBA)**

Reutilizo maderas que son desechadas en los propios jardines de la aldea.





Esos objetos que hacemos, tanto hombres como mujeres, son nuestra tradición, nuestra cultura indígena.

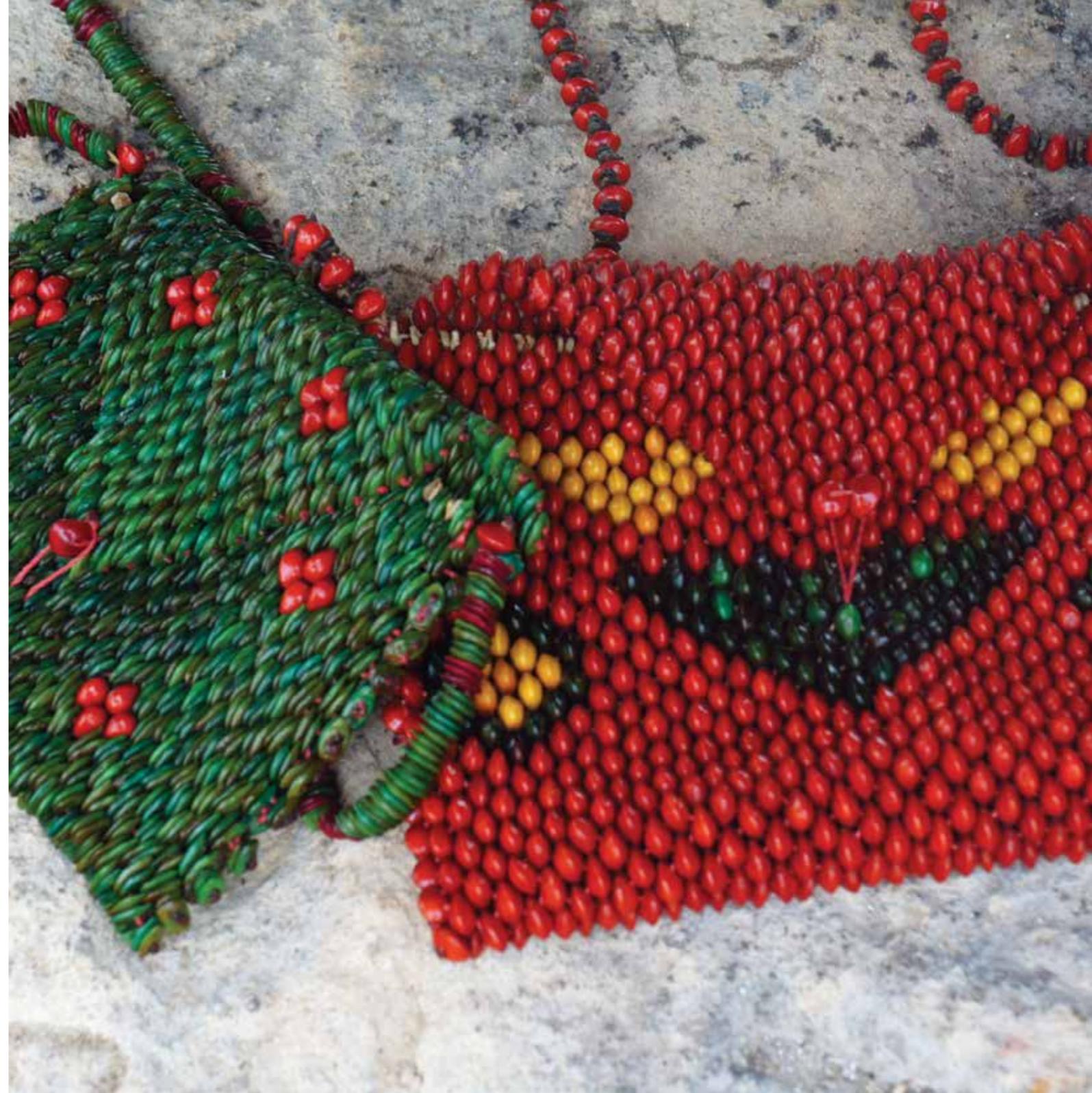
La propia naturaleza hizo que tuviésemos esa experiencia, nuestra relación con la tierra mostró lo que se podía utilizar en nuestro beneficio. Cada pueblo tiene su propia forma y sus símbolos culturales.

Nhenety Kariri-Xocó

**ARARUANA PATAXÓ
(CUMURUXATIBA)**



**MARIALI PATAXÓ
(BARRA VELHA)**





MANUEL KARAPOTÓ



El arco nos da la flexibilidad de actuar con moderación delante de una situación, nos muestra como retroceder y avanzar en una lucha. La flecha da la rigidez enfocando el blanco a ser alcanzado. Poseer el arco y flecha trae todo este conocimiento con habilidades de la naturaleza.

Nhenety Kariri-Xocó



**JENDSON
KARAPOTÓ PLAKI-Ô**

Independientemente de lo
que yo haga, yo trabajo con
amor.





TAWANÃ

La maraca es un instrumento musical utilizado en las canciones y danzas tradicionales, interpretado de acuerdo con los latidos del corazón, respetando y siguiendo el ritmo de la vida. Tocar la maraca es estar conectado con las tradiciones de los pueblos indígenas vinculados con la Madre Tierra.

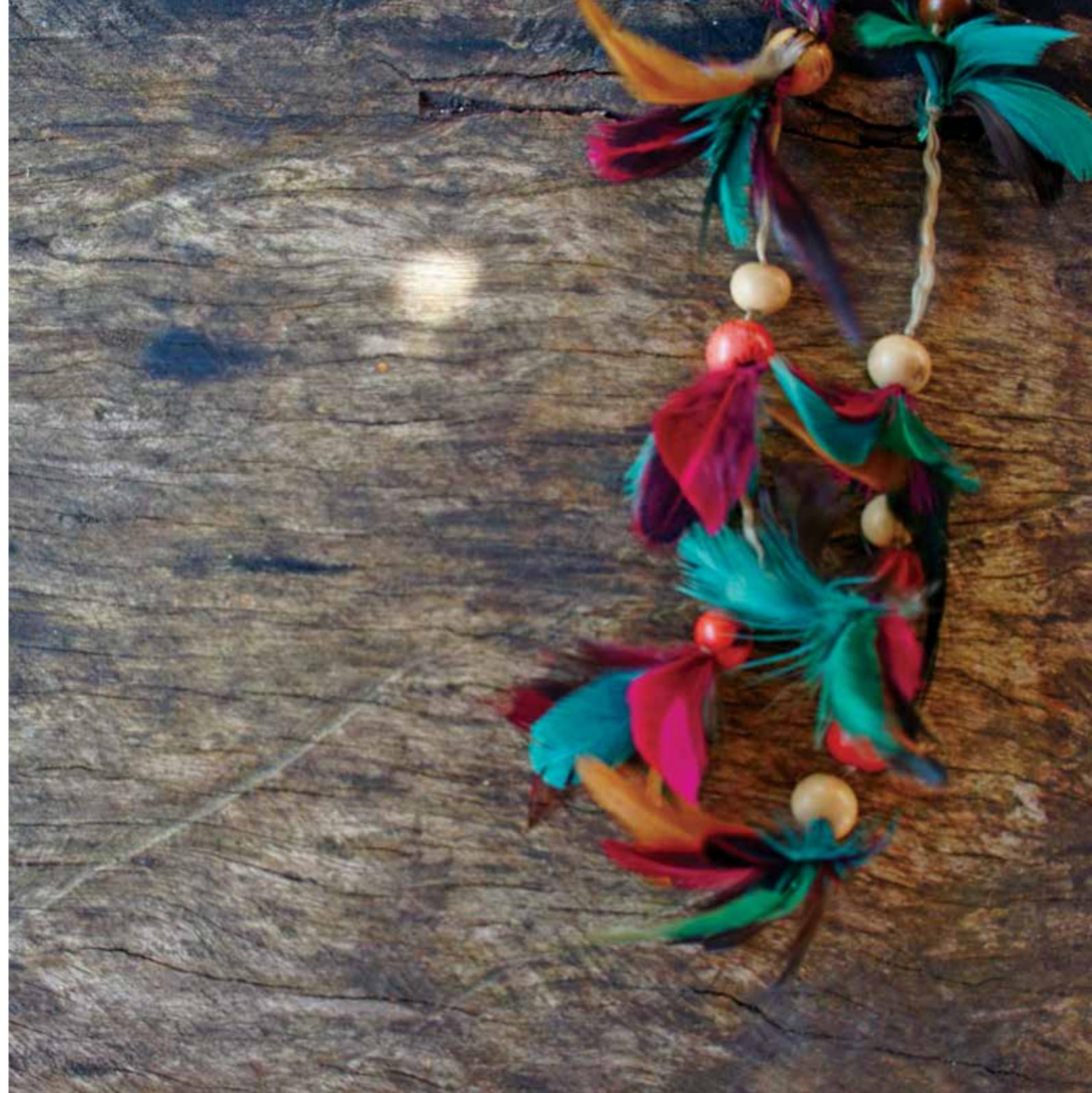
Nhenety Kariri-Xocó

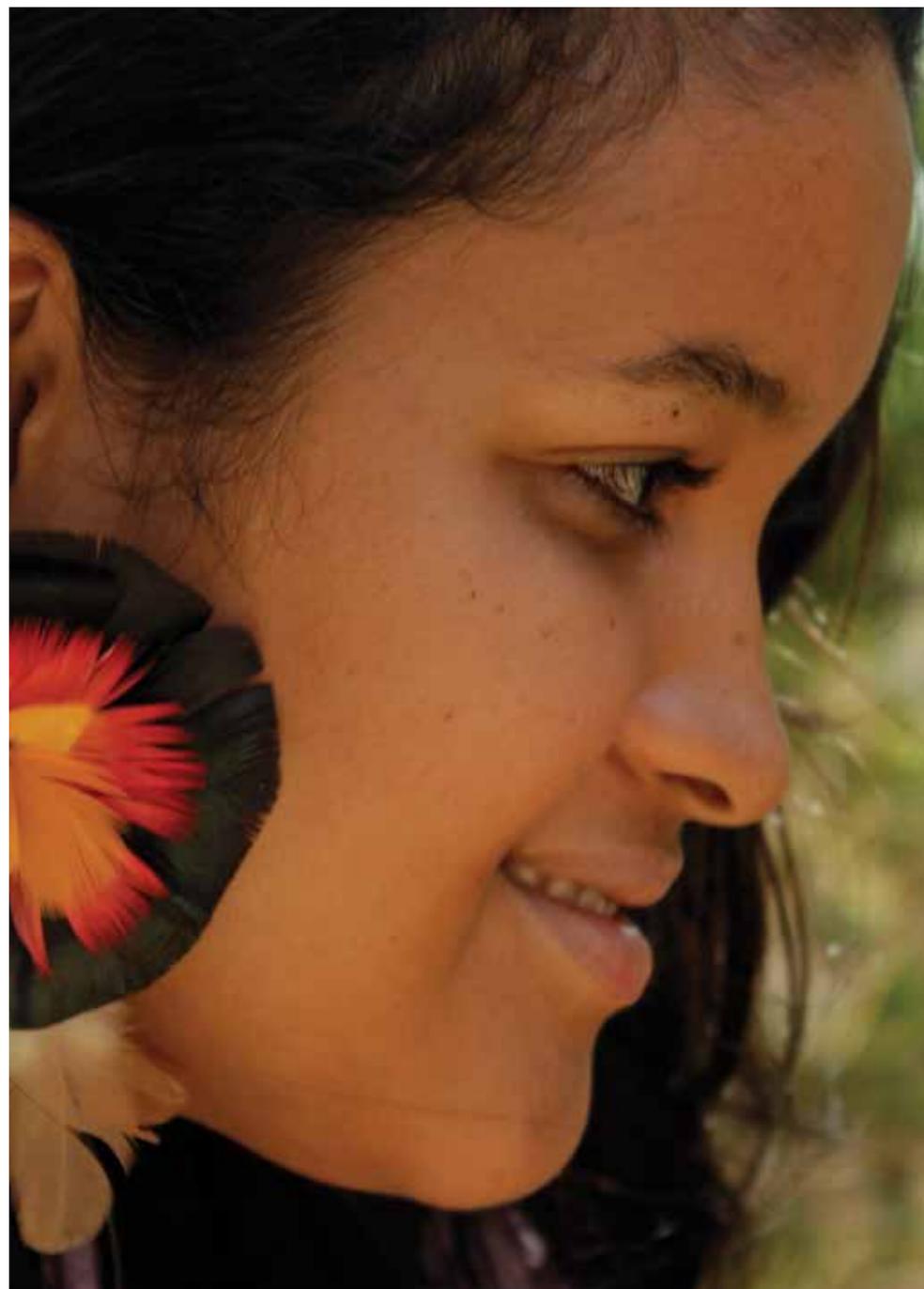




**ARIAN PATAXÓ
(CUMURUXATIBA)**

Con mi madre marisquera y mi padre pescador, mi familia encontró en la artesanía una forma de completar sus ingresos. Los vendíamos a los turistas al borde de la playa en el verano.

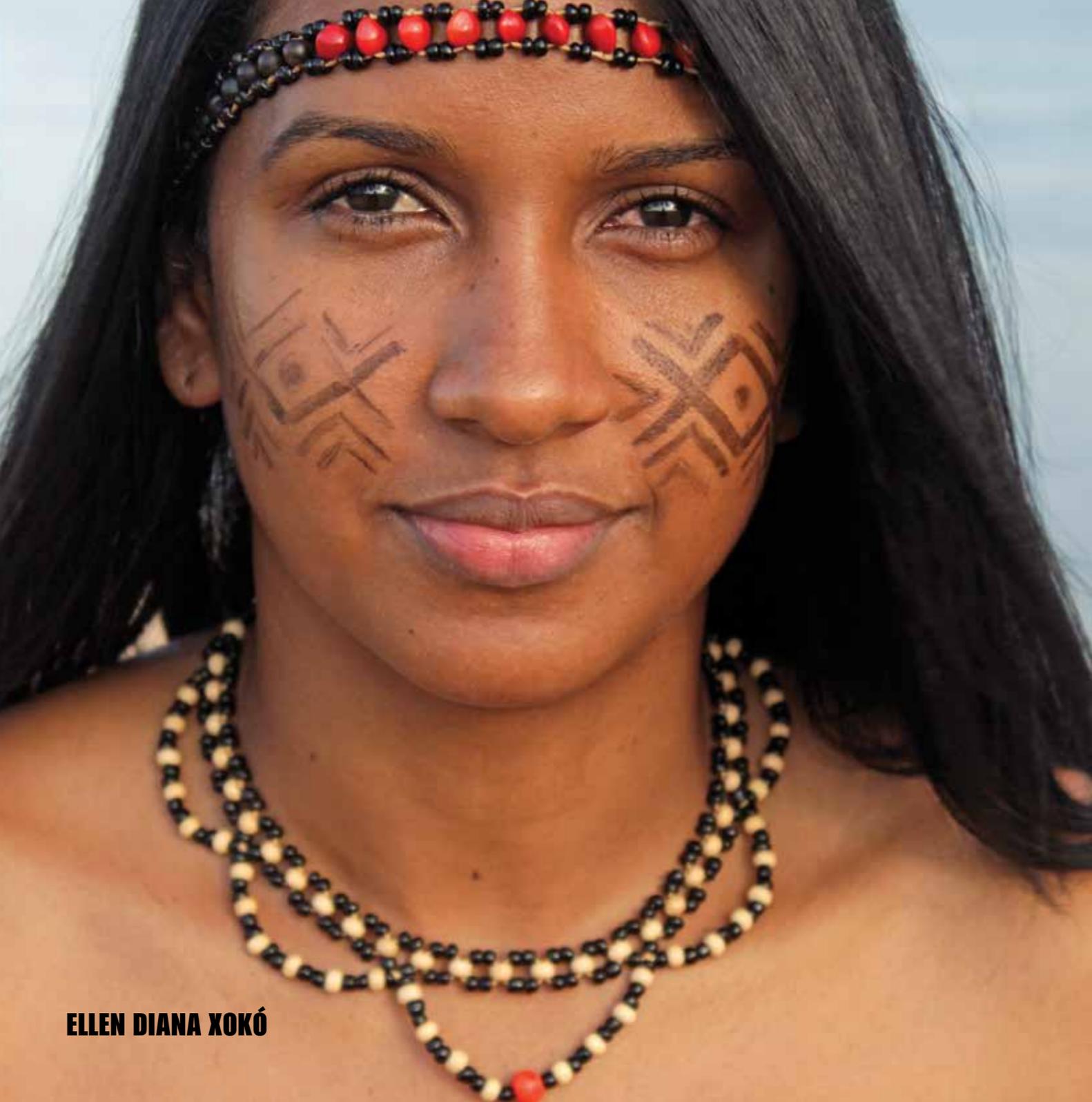




WINÁ KARAPOTÓ

Aprendí que podemos extraer materia prima de la naturaleza sin perjudicarla. Todo lo que sacamos debemos reponerlo.





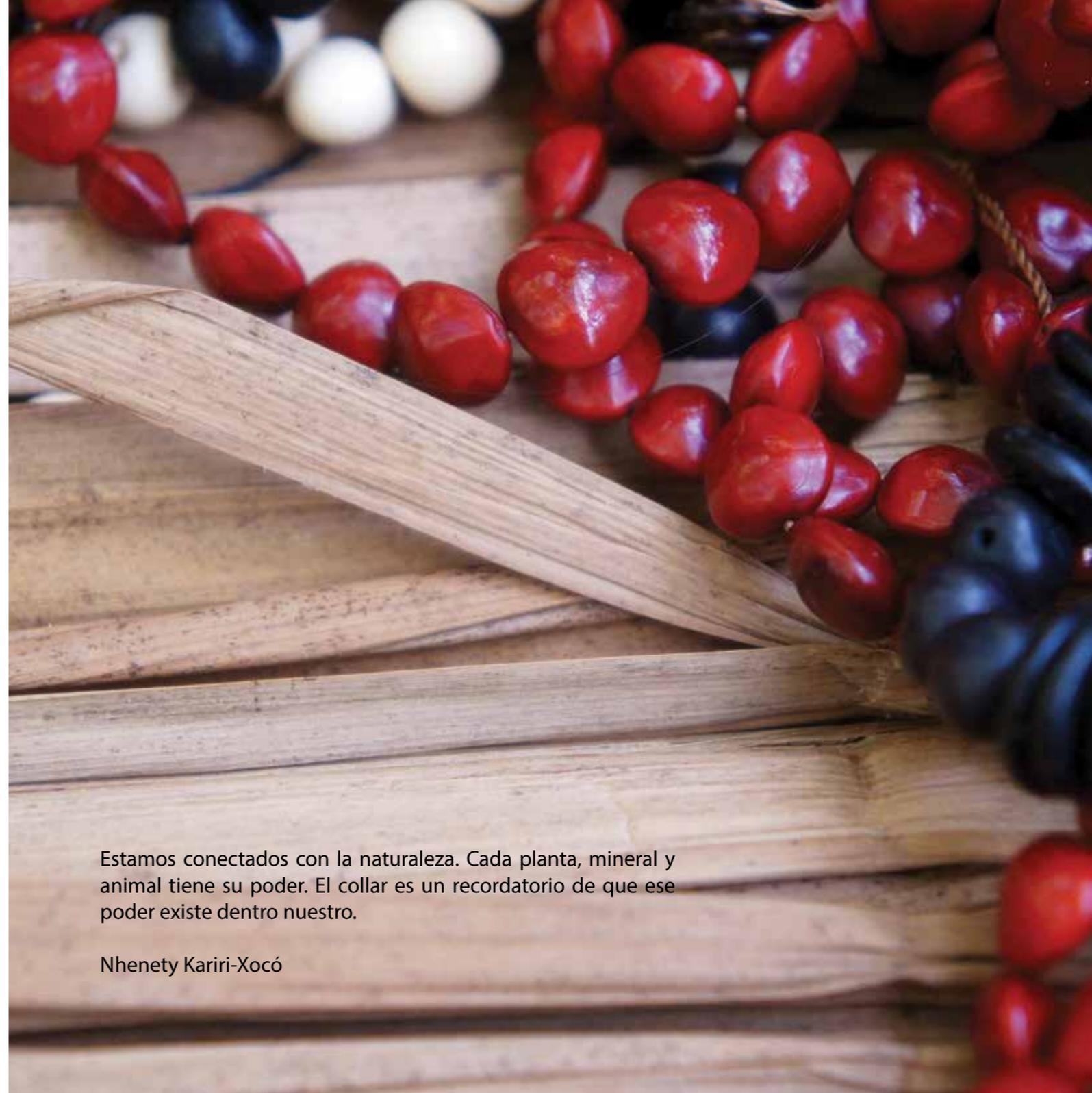
ELLEN DIANA XOKÓ



ÍTALA XOKÓ



FÁTIMA MUNIZ PATAXÓ HÃHÃHÃE



Estamos conectados con la naturaleza. Cada planta, mineral y animal tiene su poder. El collar es un recordatorio de que ese poder existe dentro nuestro.

Nhenety Kariri-Xocó



**JOELMA PATAXÓ
(RIBEIRÃO)**

El arte indígena se relaciona con la naturaleza. En la recolección de semillas para la realización del collar, siempre dejamos parte de las semillas para los pájaros, porque son su alimento.

Nhenety Kariri-Xocó





**MARLIANE PATAXÓ
(BARRA VELHA)**

Aprendí a hacer collares con mi madre desde pequeña. Nosotros los indígenas dejamos una parte de las semillas para que sigan su ciclo de vida, otra la usamos para hacer artesanía.

Dandara
Pataxó de Barra Velha

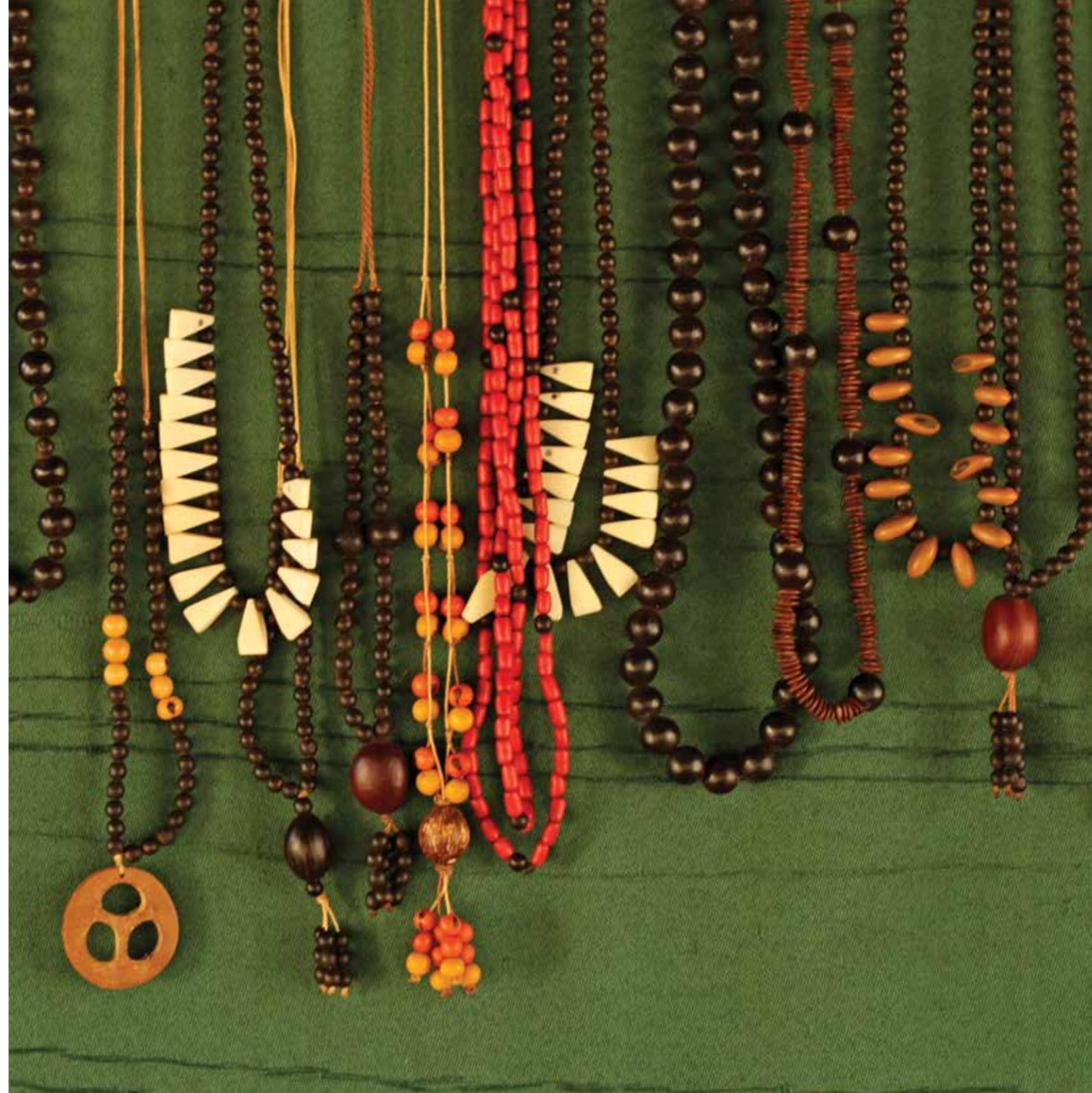




RICARDO PANKARARU

Todo viene de la naturaleza, todo lo que hacemos tenemos que pedir permiso a los espíritus y hacerlo con respeto.

Tainá Pankararu



EIRAPUÃ TUPINAMBÁ

Tengo preocupación con quién va a comprar nuestro arte, pues quién compra también lleva un poco de nosotros.



OITI TUPINAMBÁ

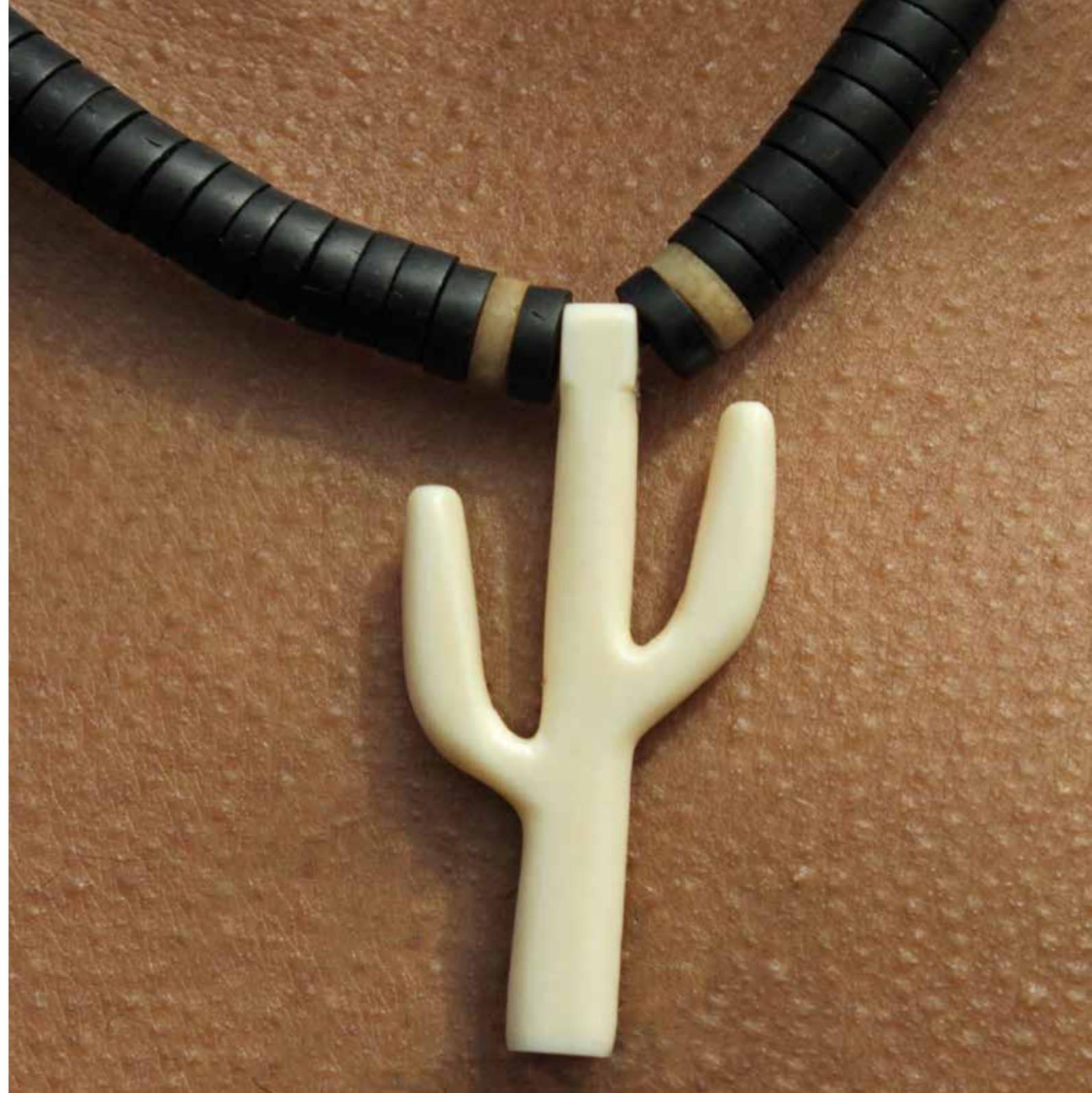
El mar me da la materia prima que preciso para hacer mis artesanías. De los peces que pesco tomo espinas, aletas, dientes. El mar me da también semillas traídas por la marea. Recolecto conchas, "mucunas", esqueletos de animales marinos... Es de la playa donde tomo el sostén de mi familia: pesco, recolecto y vendo mis artesanías. Hago mis piezas con cariño y cada una es única en el mundo.

Potyra Tê





Paulo Xokó





**LILI PATAXÓ
(RIBEIRÃO)**

